

„ **VIEW-MASTER** STEREO COLOR CAMERA ”



SAWYERS

„Stereo-matic 500” PROJECTOR

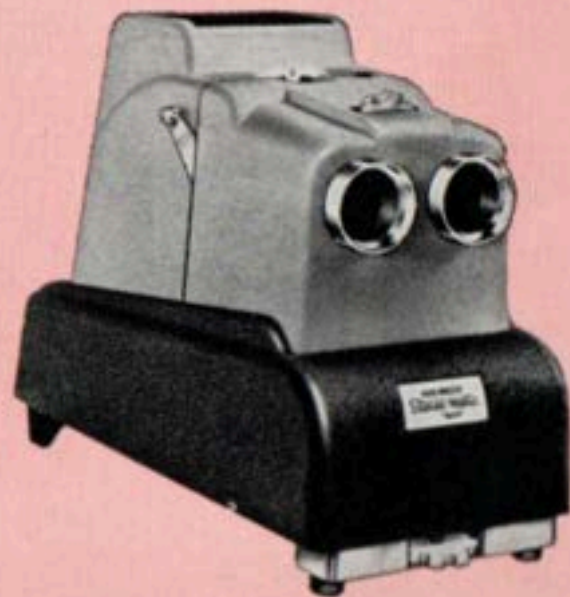
Uren van ongekend kijk-genot liggen in 't verschiet voor de gelukkige bezitter van de VIEW-MASTER « Stereo-matic 500 » projector.

Echte stereo-projectie door gebruikmaking van gepolariseerd licht.

Schermbreedte 120 cm.

*Zeer helder beeld door lamp 500 W
110 V. of 220 V.*

Sterke ventilator.



GEBRUIKSAANWIJZING VOOR DE

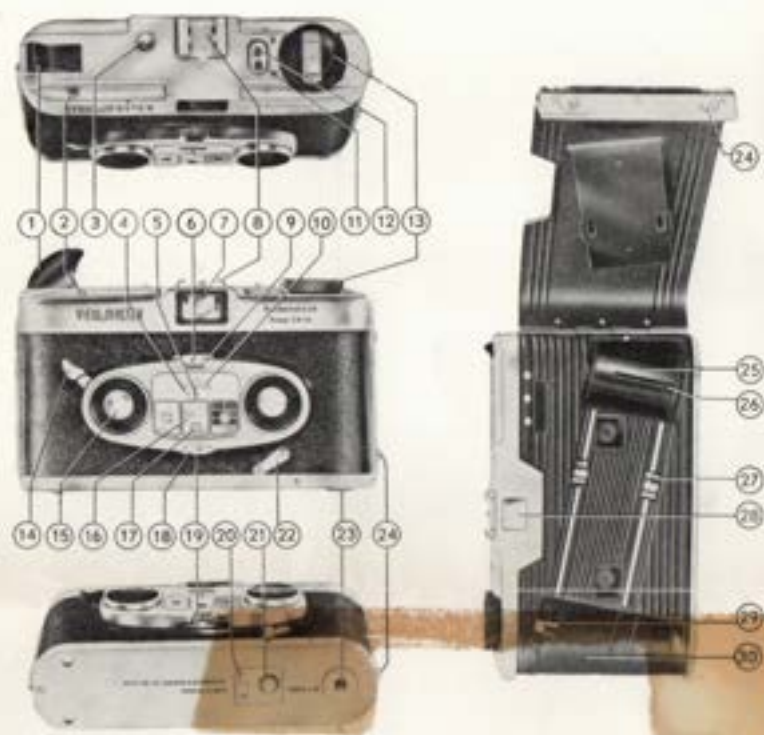
„ **VIEW-MASTER** STEREO COLOR CAMERA ”





Gebruiksaanwijzing voor de

View-Master Stereo Color Camera



BLADZIJDEN

1. Sneltransport-drukknop	7, 11, 16, 26
2. Draadontspanner-aansluiting	25
3. Vrijloop-knop voor terugspoeling	16
4. Waarschuwingssein voor flits	14
5. Flitsafstand-aanwijzer	14, 15, 24
6. Filmsnelheid aanwijzer	7, 24
7. Zoekerroom	—
8. Schoen voor hulpstukken	13, 26
9. Kartelrand voor instelling filmsnelheid	7
10. Afstandsschaal voor flitshouder	14, 24
11. «M»-flitscontact (voor flitslampjes)	13
12. «X»-flitscontact (voor elektronen-flits)	13
13. Terugspoelknop	6, 7, 16
14. Ontspanner	7, 11, 12, 27
15. Beschermglazen	27
16. Symbolen voor objectkleuren	9, 23

BLADZIJDEN

17. Symbolen voor licht-omstandigheden	9, 23, 24
18. Lichtwaarde-schaal	13, 21, 22, 25
19. Schijf voor belichtings-instelling	—
20. Beeldteller	7, 8, 9, 27
21. Instelknop voor beeldteller	7
22. Knop voor tijdbelichtingen	25, 26, 27
23. Statiefmoer	25, 26
24. Achterwandgrendels	6
25. Opwikkelpoel	6, 7
26. Perforatie-tand	6
27. Transport-tandwiel	7
28. Ooglenzen van zoeker	10
29. Terugspoel-as	6
30. Ruimte voor filmpatroon	6



Filmkeuze

Iedere 35 mm film, in de standaard patroon, is te gebruiken. Natuurlijk heeft kleurenfilm de voorkeur — ten eerste, omdat de geweldige realiteit van stereo in zwart-wit sterk zou afzakken — ten tweede, omdat een doorzichtig beeld (dia) verkregen moet worden, hetgeen het eenvoudigst met de standaard omkeer-kleurenfilm te bereiken is. Negatief kleurenfilm is minder geschikt.

Filmlengte : De normale « 36 belichtingen »-films geven 75 stereo-belichtingen in de View-Master camera. Deze lengte is geschikt voor vacaties, lange reizen, enz.

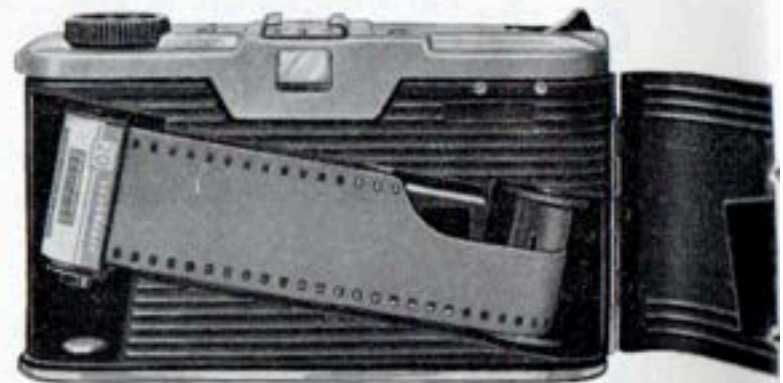
— de « 20-belichtingen »-film geeft 40 stereo-paren en leent zich goed voor algemeen gebruik ; het filmgebruik is nog zó voordelig, dat men zich kan veroorloven de film te laten ontwikkelen lang voordat hij volledig is belicht.

Filmsnelheid : Aangezien U over lichtsterke objectieven beschikt (f:2,8) zijn hooggevoelige kleurenfilms niet nodig. Normaalgevoelige films zijn voordeliger en gemakkelijker te bewaren.

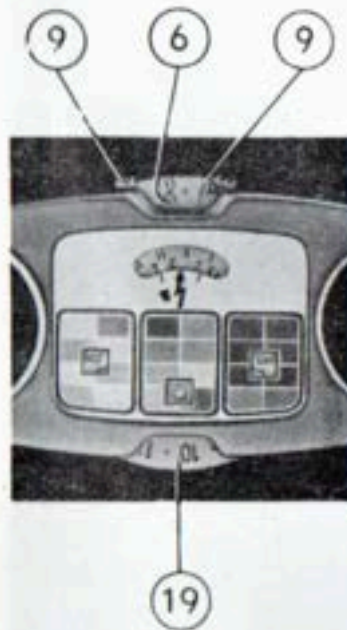
Het belangrijkste is echter, dat hoe lager de filmgevoeligheid is, hoe scherper en natuurgetrouwer Uw opnamen zullen zijn.

Het laden van de camera

1. Neem de camera uit de tas en stel vast dat er geen film in zit. Als de terugwikkelknop (13) vrij draait in de pijlrichting, is er geen film in de camera.
2. Open de camera door de twee grendels (24) naar elkaar te drukken, zwaai het deksel naar rechts. Draai de opwikkelspoel (25) met een vinger tot de gleuf naar U toe is gekeerd. Leg de camera neer, met de geopende kant naar boven, in getemperd licht.
3. Neem de film uit het doosje. Ongeveer 10 centimeter film komt uit de patroon naar buiten, en van het grootste gedeelte hiervan is de perforatie aan één kant weggesneden. Trek nog ongeveer vijf centimeter film uit de patroon — deze is van de volle 35 mm breedte. Neem de patroon in de linkerhand, de filmlip in de rechterhand, de perforaties naar beneden. Steek nu de filmlip in de gleuf van de opwikkelspoel (25) en haak de tand (26) in de eerste perforatie. Draai de opwikkelspoel een keer rond met een vinger, zodat de filmlip gedeeltelijk opgewikkeld is.
4. Leg de film nu in de filmbaan en plaats de patroon in de daarvoor bestemde ruimte (30). Druk de patroon omhoog, zodat de as (29) de patroonspoel aangrijpt. Draai de terugspoelknop (13) iets heen en weer, om dit te vergemakkelijken. Draai daarna de opwikkelspoel (25) iets meer om de film te spannen.
5. De volle breedte van de film moet nu de twee tandwielen (27) bedekken. Zorg dat de tanden aan weerszijden in de perforaties grijpen en sluit het deksel.



6. Druk **zes keer** afwisselend op de ontspanner (14) en de transportknop (1). Dit brengt onbelichte film uit de patroon voor de twee objectieven. Zorg dat de terugspoelknop (13) vrij kan draaien. Dit draaien is een teken dat de film normaal transporteert.
7. Zet de beeldteller (21) op nul door de knop in te drukken en naar links of rechts te draaien. De schaal (20) geeft het aantal gemaakte opnamen aan.



Instellen van de filmgevoeligheid : Draai de grote centrale schijf (19) tot een wijzer (6) verschijnt, geflankeerd door de letters DIN en ASA.

Houd een van de gekartelde lippen (9) vast met vingertip of nagel, en draai de centrale schijf (19) tot de wijzer (6) de gebruikte filmgevoeligheid aanwijst in DIN (zwarte cijfers) of ASA (groene cijfers). De gevoeligheid van Uw film kunt U vinden op de verpakking of de gebruiksaanwijzing ervan.

Deze instelling hoeft niet meer veranderd te worden zolang film van hetzelfde type of gevoeligheid gebruikt wordt. Controleer nu en dan of de instelling niet ongewild verschoven is.

De opname

Bij iedere goede camera is het mogelijk de hoeveelheid licht te regelen die op de film moet komen, afhankelijk van de licht-omstandigheden en de helderheid van het onderwerp.

Dit wordt bereikt met een diafragma dat de opening van de lens (of lenzen) regelt en een sluiters, die de belichtingstijd regelt. Gewoonlijk moeten deze twee waarden ingesteld worden op twee verschillende schalen en de beste combinatie moet berekend worden.

Ook de View-Master camera heeft deze twee mogelijkheden — maar slechts één enkele draaischijf (19) om ze te bedienen. Deze schijf wordt eenvoudig ingesteld op lichtomstandigheden en objectkleuren tijdens de opname; de camera berekent en regelt zelf de best hierbij passende lens-opening en sluitertijd - automatisch, feilloos.





Instelling voor buiten-opnamen : Hang de camera-tas om Uw hals, open de klep en keer de camera **ondersteboven naar U toe**, waardoor eventueel benodigde schalen rechtop verschijnen.

Let nu op de drie vakken (16) met kleurblokjes voor op de camera — dit is geen versiering ! Stel vast welke van de drie het beste overeenkomt met de kleuren van Uw onderwerp — die met de donkere, de gemiddelde of de lichte kleurblokjes.

— Meest voorkomende lichte, donkere en gemiddelde onderwerpen kunt U vinden op blz. 23.

— In twijfelgevallen kiest U het middelste vak.

Let nu op het venstertje (17) in het vak dat U heeft gekozen. Als u de grote schijf (19) draait, komen vier verschillende symbolen voorbij :



Voor heldere zon achter de camera



Voor bewolkte maar heldere hemel (zon achter losse wolken of heldere, bedekte lucht - geen schaduwen).



Voor gesluisde zon (de plaats van de zon is te zien door nevel of dunne wolkenlaag - schaduwen zichtbaar).



Voor onderwerpen in de schaduw onder **open hemel**.

— Met heldere zon van opzij of enigszins achter het onderwerp (indien onvermijdelijk), het symbool voor «gesluisde zon» gebruiken.

— Voor opnamen bij zwaar bedekte lucht (indien onvermijdelijk) onder open hemel, het symbool voor « schaduw » gebruiken.

Als U het juiste symbool in het juiste venstertje heeft geplaatst, bent U klaar voor de opname. U kunt niets vergeten... scherpte, diafragma, sluitertijd en lichtwaarde zijn alle juist ingesteld, automatisch. Alle voorwerpen verder dan ongeveer anderhalve meter worden scherp weergegeven.

— Maak alleen opnamen van twee uur na zonsopgang tot twee uur voor zonsondergang. Buiten deze uren zijn de kleuren te rood en te donker.

Camera-houding : Neem de camera stevig in de twee handen. Let op dat er geen vingers voor de lenzen komen. In de zoeker (28) ziet U een helder, scherp raam, dat Uw onderwerp omlijnt.



Zorg dat boven- en onderlijn van dit raam zuiver horizontaal lopen.

— Gebruik een stereocamera **nooit** in verticale stand (lenzen boven elkaar) ; anders moet U ook de stereoscoop (en Uw hoofd!) een kwartslag draaien.



Voor maximum scherpste stelt U zich stevig op, voeten gespreid, camera tegen het gezicht gedrukt. Druk met de wijsvinger de ontspanner (14) rustig omlaag, zonder de camera te bewegen. Door dit voor een spiegel te proberen, kunt U zichzelf controleren.

Voor een goede scherpste zijn ook snelle bewegingen van het onderwerp te vermijden, tenzij de beweging naar de camera toe of er vandaan is.

Filmtransport : Na het afdrukken van de sluiterspringt de transport-drukknop omhoog zodra U de ontspanner los laat.

Het herinnert U er aan dat de film getransporteerd moet worden vóór de volgende opname.

Druk de transportknop (1) omlaag.

Hierdoor wordt :

- a) de film over de juiste afstand verschoven ;
- b) de beeld-teller verschoven ;
- c) de ontspanner vrijgegeven, die geblokkeerd was om dubbele belichting te vermijden.

De sneltransportknop (1) kan het best met de duim bediend worden (zie foto).

Voor een snelle opname-serie, waarbij de camera ononderbroken aan 't oog moet blijven, wordt de middelvinger voor ontspanner (14) en de wijsvinger voor de sneltransportknop (1) gebruikt. Let er in dit geval op, dat er geen vingers voor de lenzen of de transportknop gehouden worden, tijdens de belichting.

Als het laatste gebeurt, springt de transportknop niet omhoog en een « blinde » opname (met de lenzen afgedekt) moet gemaakt worden om dubbele belichting te vermijden.



Extra originelen : Bedenk, zodra U afgedrukt heeft, of U geen extra originelen zoudt wensen voor vrienden, als reserve enz. Uw film wordt namelijk niet gecopieërd of «afgedrukt», maar de beelden die U in Uw stereoscoop ziet, zijn op Uw eigen, originele film (omkeer-ontwikkeling). Dit is een van de redenen voor hun buitengewone natuurgetrouwheid.

Daarom is de beste — en voordeligste — wijze om extra foto's te krijgen, deze gelijktijdig met de eerste opname te maken. Druk dus zo dikwijls op de ontspanner en de transportknop, als U exemplaren van de opname wenst. Het achteraf laten maken van duplicaten, voor zover dit mogelijk is, is duurder en minder goed.

Gebruik van belichtingsmeter : Om de belichtingsschijf (19) goed in te stellen, vooral onder ongewone omstandigheden, kan een elektrische belichtingsmeter nuttig zijn — indien U deze correct leert gebruiken ! Volg de aanwijzingen van de fabrikant nauwkeurig. Lees de lichtwaarde af (alle moderne meters hebben deze schaal) en zet de lichtwaarde-schaal van de camera (18) op dit getal door de schijf (19) te draaien.

Flits-foto's : Binnenshuis of bij onvoldoende licht kan worden overgegaan op flitslicht. Ieder flits-apparaat kan gebruikt worden met de View-Master camera. De moderne, compacte modellen kunnen in de schoen (8) geschoven worden. Gebruik blauwe flitslampjes, zodat U daglicht-kleurenfilm kunt blijven gebruiken. Verbind de flitskabel met het «M» - contact (11) boven de camera.

Indien U elektronisch flits gebruikt, verbindt U de kabel hiervan met het «X»-contact (12).

Flits-instelling : Schat of meet de afstand van Uw onderwerp tot de flitslamp. Draai de

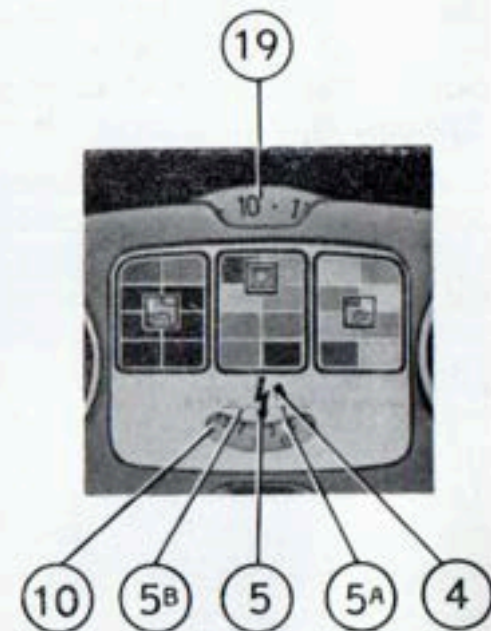
instelschijf (19) tot deze afstand (in meters - zwarte schaal ; in voeten - groene schaal) verschijnt in opening (10) tegenover de blauwe pijl (5).

Dit is alles ! Geen richtgetallen, geen berekeningen, niets anders in te stellen.

Opgelet : Indien een rood signaal in opening (4) is verschenen, geheel of gedeeltelijk, is Uw onderwerp te ver van de flitslamp verwijderd. Draai de instelschijf terug tot het rode signaal juist verdwijnt. Op dat ogenblik geeft de blauwe pijl Uw maximum flitsafstand aan.

Afwijkende flits : Indien Uw flitsopnamen over 't algemeen overbelicht uitkomen, kan dit verschillende oorzaken hebben : ongewoon type flitslamp, zeer sterke reflector, te hoog schatten van afstanden enz. De correctie is echter eenvoudig : In plaats van de blauwe pijl gebruikt U het streepje (5a) aan de zijde van het **lichte** kleuren-vak. Indien Uw flitsopnamen over 't algemeen **onderbelicht** uitkomen, gebruik dan het streepje (5b) aan de zijde van het **donkere** kleuren-vak.

De blauwe pijl is afgestemd op de meest gebruikelijke blauwe flitslampjes (7000 - 9000 lumen-seconden, zoals de PF1-B, XM1-B, 5B, M5B enz.) in gewone reflectors, en



de middenklasse elektronische flitsers (60 - 90 Watt-seconden). Voor kleinere blauwe lampen (AG1-B) en kleine elektronen-flitsers, gebruik de streep (5b). Voor sterke flits, gebruik de streep (5a).

Buiten-opnamen met aanvullende flits :

Om sterke schaduwen op te helderen (zon zeer hoog, van opzij, of zelfs achter het onderwerp), kunt U aanvullende flits gebruiken, doch zonder de gewoonlijk ingewikkelde berekeningen van deze beroepstechniek.

- a) Regel de instelschijf (19) volgens licht-omstandigheden en object-kleuren, alsof de zon normaal achter U staat.
- b) Lees Uw flits-afstand af met de blauwe pijl (5).
- c) Plaats Uw flitshouder op deze afstand van het onderwerp en maak de opname.

Het uitnemen van de film

Indien U de film blijft transporteren tot hij volledig is afgewikkeld, zal de transportdrukknop (1) een sterke weerstand ondervinden, de terugspoelknop (13) zal niet meer draaien en de beeldteller (20) zal een verkeerd getal aanwijzen. Verder is er kans dat de film wordt beschadigd en dat de laatste opnamen dubbel belicht worden. Het is daarom beter, geen opnamen meer te maken na de laatst aangegeven belichting :

Voor de 36-belichtingen film : stop bij 75

Voor de 20-belichtingen film : stop bij 40

Terugspoelen : de film moet in de patroon teruggespoeld worden **voor** het openen van de camera.

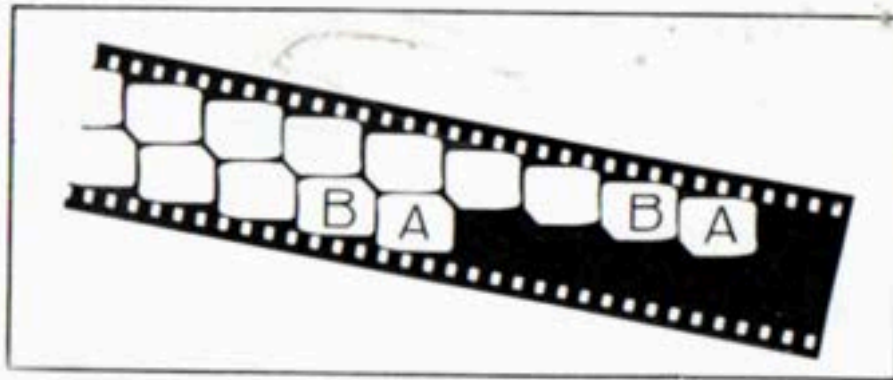
- De terugspoelknop (13) heeft een ingebouwde slinger. Wip deze omhoog. Druk op de vrijloop-knop (3) en houd deze ingedrukt terwijl U de film terugspoelt door het slingertje te draaien in de richting van de pijl die er op staat (met de wijzers van een uurwerk mee). Aan het einde voelt U de film lip losspringend van de opwickelspoel, en de knop draait praktisch zonder weerstand.
- Open de camera in getemperd licht, met de lenzen omlaag (zodat de patroon er niet uitvalt) ; neem de patroon er uit en doe deze in het bijbehorend busje.

Ontwikkeling en montage : stuur de film naar het ontwikkelstation volgens instructies van de filmfabrikant of Uw fotohandelaar.

Geef duidelijk aan, dat de film **onversneden** moet blijven.

Nadat de film ontwikkeld is, zijn de beeldparen als volgt gegroepeerd op de film :





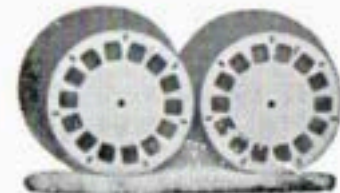
De twee « A »-dia's vormen samen een stereo-paar; zij moeten uit de film gesneden worden en in twee tegenliggende gleuven van een lege View-Master schijf geschoven worden.

Vervolgens worden de twee « B »-dia's uitgesneden en gemonteerd, en zo verder. Er zijn drie praktische methoden om dit te bereiken :

1. U neemt zelf de montage ter hand met de View-Master filmstans en lege, « persoonlijke » schijven. Het is de snelste, voordeligste en prettigste manier.

De filmstans heeft een volledige gebruiksaanwijzing. De aanschafsprijs is snel terugverdiend.

2. Uw fotohandelaar laat ze voor U monteren. U krijgt alle geslaagde foto's gemonteerd terug, in de volgorde van opname, zeven per schijf.



Desgewenst kunt U de foto's zelf van de ene op de andere schijf overbrengen. Om dit volkomen krasvrij te doen, heeft U slechts een speciaal filmtangetje nodig, de View-Master « film-pincet ».

3. Indien de fotohandelaren in Uw omgeving de montage niet kunnen verzorgen, kunnen zij in ieder geval U het adres verstrekken van de centrale View-Master montagedienst in Uw land waarheen U de films direct kunt zenden.

Tenslotte voorziet U Uw persoonlijke schijven zorgvuldig van titels in de daarvoor bestemde vakjes en bergt ze op in View-Master albums of « discotheek »-dozen. Zij zullen U nog vele uren ongekend genot verschaffen.

HOE GENIET U HET MEEST VAN UW VIEW-MASTER FOTO'S ?

Er is een uitgebreide serie beschouwings- en projectie-apparaten ter beschikking :

a) Het bekende model « E » View-Master stereoscoop, waarvan er miljoenen in gebruik zijn. Een eenvoudig instrument met uitstekende eigenschappen. Vergroting : 5-maal.





b) De View-Master stereoscoop model « F », met ingebouwde verlichting (droge elementen of transformator), grotere lenzen en sterkere vergroting.



c) De View-Master stereoscoop model « D », speciaal ontworpen voor persoonlijke View-Master foto's. Ingebouwde verlichting en lenzen van hoge correctiegraad en sterke vergroting (7 x) met scherpstelling.



d) De View-Master transformator maakt het mogelijk netstroom te gebruiken voor de stereoscopen model « F » en « D ».

e) De View-Master projector « Deluxe » (niet stereoscopisch), 100 Watt lamp, 2,8 lens ; helder beeld tot 1,20 m breed.



f) De View-Master « Stereo-matic » stereoscopische projector. U ziet de beelden in volle diepte op, voor en door het scherm, met behulp van gepolariseerd licht.



Tenslotte : U kunt Uw schijvenverzameling uitbreiden met door beroepsmensen gemaakte schijven uit de beroemde View-Master discotheek ; plaatsen waar U geweest bent of naar toe wilt, plaatsen die U alleen maar in Uw dromen kunt bezoeken. En U hoeft ze niet ter plaatse te kopen : Uw eigen fotohandelaar kan ze alle verschaffen.

Verder zijn er schijven over historische gebeurtenissen, klassieke verhalen, sprookjes, tekenfilm-helden enz.

Natuurlijk blijven Uw zelfgemaakte schijven de voornaamste attractie vormen en zij zullen aan de hoogste verwachtingen voldoen indien U deze gebruiksaanwijzing zorgvuldig bestudeert.



Technische Toelichtingen

HOE WERKT DE BELICHTING ZONDER GETALLEN ?

Op blz. 8 is duidelijk gemaakt dat de View-Master Stereo Color Camera regelbare lens-opening en sluitertijden heeft, zoals andere camera's van klasse — maar dat deze regeling half-automatisch gebeurt.

Op de camera zijn zelfs geen getallen voor diafragma en sluitertijd te vinden. Wij vermelden ze hier :

Diafragma openingen : 1 : 2,8 - 4 - 5,6 - 8 - 11 - 16 - 22 continu regelbaar.

Sluitertijden : 1/30 - 1/40 - 1/50 - 1/60 sec., continu regelbaar.

Kortere tijden dan 1/60 zijn zelden nodig en leiden tot ingewikkelde berekeningen bij het gebruik van flitslampen.

Indien U het op prijs stelt precies te weten welke lens-opening en sluitertijd U gebruikt op een bepaald ogenblik, lees dan de lichtwaarde-instelling schaal (18) af en gebruik deze tabel :

Lichtwaarde :	8	8 ^{1/2}	9	10	11	12	13	14	15	
Diafragma :	2,8	2,8	2,8	4	5,6	8	11	16	22	(f-getal)
Sluitertijd :	1/30	1/45	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	(sec.)

U ziet dat altijd de kortste sluitertijd (1/60 sec.) gebruikt wordt, tot het licht zo slecht wordt, dat het grootste diafragma bereikt wordt — eerst dan verlengt de camera zijn sluitertijd, geleidelijk, van 1/60 tot 1/30 seconde.

De grote scherpte-diepte maakt het overbodig reeds eerder langere tijden in te schakelen. Hiermede is verklaard, hoe het voor de camera voldoende is de lichtomstandigheden te « weten », om zelf voor de ideale instelling te zorgen.

SCHERPTE-DIEPTE :

Misschien is het U opgevallen, dat nergens in deze gebruiksaanwijzing over afstand-instelling wordt gesproken.

De reden is, dat ook hier de camera voor zichzelf zorgt. De zeer korte brandpuntafstand van de lenzen (20 mm) maakt instelling overbodig en zorgt dat bij normale opname-omstandigheden alles vanaf ongeveer 1,50 meter scherp is.

Zelfs indien het mogelijk is voorwerpen op minder dan 1,50 meter scherp te krijgen (zie tabel), wordt aangeraden niets op minder dan 1,20 meter afstand in het beeld te laten komen, bij camera's met normale lens-separatie (ongeveer 65 mm). Hinderlijke spanning van de oogspieren vooral bij projectie, kan anders het gevolg zijn.

Het is een bekend feit, dat de scherpdiepte afhangt van de ingestelde diafragma-opening.

Deze tabel geeft aan waar de scherpte begint bij de verschillende instellingen van de View-Master camera :

Lichtwaarde :		8	9	10	11	12	13	14	15		schaal (18)
Scherp vanaf :		2,10	2,10	1,80	1,50	1,20	0,90	0,65	0,50		meter

Op de laatste blz. vindt U deze scherpte-diepte-tabel gecombineerd met de diafragma- en sluitertijd-tabel. Deze kan uitgeknipt en in de camera-tas gekleefd worden ter raadpleging.

KEUZE VAN DE KLEURVAKJES :

Om een idee te geven welke onderwerpen gegroepeerd moeten worden onder « lichte », « gemiddelde » of « donkere » kleuren, geven we enkele voorbeelden :

LICHTE ONDERWERPEN : Personen in witte of zeer lichte kleding ; alle grotendeels lichtgekleurde voorwerpen ; onderwerpen op het strand, in de sneeuw of op het water ; opnamen met witte gebouwen of witte ondergrond, zelfs indien personen of onderwerpen in deze taferelen van gemiddelde kleur zijn.

GEMIDDELDE ONDERWERPEN : Personen, voorwerpen, weefsels enz. van gemiddelde kleuren in gemiddelde omgeving : landschappen, ruime straten en pleinen, parken en tuinen.

DONKERE ONDERWERPEN : Donkergekleurde voorwerpen, weefsels, huidskleur ; donker gebladerte of kale bomen ; donkere gebouwen, nauwe straten.

— In geval van twijfel, kies « gemiddeld ».

— Bij het kiezen van de kleurvakjes dienen de licht-omstandigheden geheel buiten beschouwing te blijven (zie blz. 9). De keuze van het kleurvakje (16) hangt alleen van het onderwerp zelf af ; de keuze van het symbool (17) in het venstertje ervan wordt alleen bepaald door het licht, dat op het onderwerp valt.

CONTROLE INSTELLING FILM-GEVOELIGHEID :

Aangezien alle kleurenfilm-fabrikanten hun gevoeligheids-opgave baseren op niet gestandaardiseerde conclusies uit laboratoriumproeven, zijn hun aanbevolen belichtingen voor normale omstandigheden betrouwbaarder.

Hier kunt U als volgt gebruik van maken :

— Stel vast, uit de gebruiksaanwijzing, welke lichtwaarde de filmfabrikanten aanbevelen voor gemiddelde onderwerpen bij heldere zon in de rug. (Bijvoorbeeld : lichtwaarde 13).

- Draai schijf (19) van de camera tot het symbool « heldere zon » in het middelste venstertje (17) verschijnt.
- Lees de lichtwaarde (18) af (bijvoorbeeld 13 2/3).
- Indien de twee lichtwaarden niet gelijk zijn, dient de instelling van de filmgevoeligheid (6) veranderd te worden, tot dit het geval is (bijvoorbeeld van 18° naar 16° DIN).

AFWIJKENDE FLITS II :

Indien U sterk afwijkend flitslicht gebruikt, zoals beroepsfotografen veelal doen, is de eenvoudige, op blz. 14 beschreven correctie niet voldoende.

Om toch de gemakkelijke en unieke schaal (10) met de directe flitsafstand te kunnen gebruiken, kan een soortgelijke controle als juist beschreven (instelling filmgevoeligheid) toegepast worden.

Bijvoorbeeld : U gebruikt Kodachrome type F film en PF5 (wit) flitslampen. Uw flitsgetal (produkt van de afstand en diafragma) is 32. Dit betekent, dat bij een flits-afstandinstelling (10) van 4 meter, diafragma 8 gebruikt moet worden. Daartoe moet op schaal (18) van de View-Master camera lichtwaarde 12 ingesteld worden.

Deze twee instellingen zijn slechts samen mogelijk, indien de filmgevoeligheid (6) op 18° DIN (50 ASA) wordt ingesteld. Als dit gebeurd is, kan de flits-afstandsschaal zonder meer voor de betreffende lamp-film combinatie gebruikt worden.

Opmerking voor kenners : De M-vertragingstijd van de View-Master camera is 12 mil. sec., zodat bij alle moderne flitslampen (piektijd 15-21 ms., flitstijd tot 15 ms.) en bij alle sluitertijden, de lichtopbrengst praktisch volledig benut wordt (zoals met open flits).

LAGE ZONNESTAND :

De gehele winter, en 's zomers zeer vroeg en laat in de namiddag, is de zon veel lager en zwakker dan gewoonlijk. Onderbelichting kan als volgt vermeden worden :

- Licht- en kleur-symbolen als gewoonlijk instellen.
- Lichtwaarde (18) aflezen.
- Schijf draaien tot lichtwaarde één punt minder is.

N.B. : Voor sneeuw-opnamen in de bergen is geen correctie nodig.

TIJD-BELICHTINGEN :

Bij zeer weinig licht (schemer, binnenshuis, kunstlicht, enz.) en zonder gebruik van flitslicht maakt U tijd-belichtingen als volgt :

- Neem de camera uit de tas, plaats hem op een statief met de moer (23).
- Schroef Uw draadontspanner in de opening (2).
- Schuif hefboom (22) op B.
- Stel de juiste belichting (in diafragma-opening en sluitertijd) vast op de Lichtwaarde.

Hiertoe kan het best een belichtingsmeter dienen, bij voorkeur een foto-electrische. Indien de meter in Lichtwaarden aanwijst, kan de camera als volgt ingesteld worden.

Meter aanwijzing : (Lichtwaarde)	1	2	3	4	5	6	7
Camera instelling : (Schaal 18)	9	9	9	10	11	12	13
Het diafragma is dan : (f-getal)	2,8	2,8	2,8	4	5,6	8	11
Te maken tijdbelichtingen : (sec.)	4	2	1	1	1	1	1

- Hierbij zijn de kortste tijdbelichtingen gekozen, die nog gemakkelijk met de hand te maken zijn (1 seconde of langer). Indien U kleinere lens-openingen wenst, zet U de lichtwaarde (18) 1 of 2 punten hoger, en belicht respectievelijk twee of vier keer langer.
- Voor meter aanwijzingen van lichtwaarde 8 of hoger kunt U op de gewone manier uit de vrije hand fotograferen.

— Na afloop van de tijdbelichtingen schuift U de B-hefboom (22) weer in zijn normale stand.

Dit kunt U niet vergeten, omdat de camera moeilijk in de tas past met de hefboom op B. Is de camera eenmaal in de tas, dan kan de hefboom niet ongewild op B verschoven worden.

— Bij gloeilampen- of schijnwerperlicht moet kleurenfilm type A of B gebruikt worden. Volg de gebruiksaanwijzing van de filmfabrikant nauwkeurig. Opnamen bij het licht van fluorescentiebuizen worden niet aanbevolen.

DUBBELBELICHTINGEN :

Indien U meerdere malen wilt belichten, zonder de film te transporteren (meervoudige flits, vuurwerk, truc-opnamen), kan dit als volgt : Tijdens het afdrukken van de eerste belichting houdt U de transport-drukknop (1) omlaag en laat deze niet omhoog springen. Zolang als deze knop omlaag gehouden wordt (desnoods met een paar elastiekjes) kunt U een willekeurig aantal belichtingen maken, zonder de film te transporteren. Laat de transport-drukknop los, voordat U de laatste belichting maakt.

BETERE FLITS-OPNAMEN :

Indien Uw flitsresultaten onregelmatig zijn (sommige te donker, andere te licht), heeft U wellicht moeite met het nauwkeurig schatten van de afstand van Uw onderwerp. Gebruik in dat geval een meetlint of, veel handiger, een fotografisch afstandmetertje dat U toevallig heeft of bij Uw fotohandelaar kunt krijgen. Indien Uw flitslamp aan de bodem van de camera geschroefd kan worden (23), schuif de afstandsmeter dan in de schoen (8).

FILTERS :

Filters worden zelden gebruikt voor kleurenfotografie. Raadpleeg hiertoe de gebruiksaanwijzing van de film-fabrikant. Indien U filters wenst aan te schaffen, vraag dan opsteek-filtres 27 mm, of Engels-Amerikaanse filters « Series V » in « adaptor » ringen 1 1/16 inch.

STOFVRIJE LENZEN...

garanderen briljante foto's. Reinig de beschermglazen (15), voor de lenzen, met een zacht zeemleertje of lens-papier. Reinig voor- en achterzijde van de zoeker op dezelfde manier.

Om de achterlenzen in de camera te reinigen, zet U de centrale schijf (19) op 8, hefboom (22) op B, opent de camera en drukt op de ontspanner (14). Gebruik hier alleen een zacht penseel.

LICHT- WAARDE :	8	8 1/2	9	10	11	12	13	14	15	schaal (18)
Diafragma	2,8	2,8	2,8	4	5,6	8	11	16	22	f-getal
Sluiter-tijd :	1/30	1/45	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	seconde
Scherp vanaf	2,10	2,10	2,10	1,80	1,50	1,20	0,90	0,65	0,50	meter

U kunt de tabel op de volgende bladzijde — die gelijk is aan de tabel hierboven — uitknippen en in de klep van de camera-tas bevestigen.

LICHT- WAARDE	8	8 $\frac{1}{2}$	9	10	11	12	13	14	15	schaal (18)
f-getal	2,8	2,8	2,8	4	5,6	8	11	16	22	Diafragma
Sluiter-tiid	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{45}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{60}$	seconde
Scherp vanaf	2,10	2,10	2,10	1,80	1,50	1,20	0,90	0,65	0,50	meter





STEREO-OPNAMEN

STEREO-VISIE

STEREO-PROJECTIE

© Sawyer's Inc. Portland 7 - Oregon, U.S.A. - Trade Mark
Reg. U. S. Pat. Off. Marque déposée. Marca Reg. - Printed
in Belgium. All rights reserved. Sawyer's Europe N.V.



Part no 170-910-5

7-68